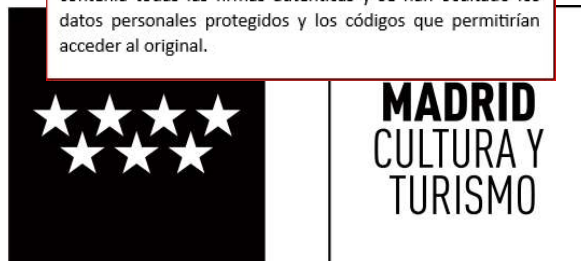


Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *VLAEMSCH (CHEZ MOI)* DE SIDI LARBI CHERKAOUI A CARGO DE EASTMAN VZW DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2024-2025 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Cherkaoui es un coreógrafo clave en la danza contemporánea internacional, con un sello ecléctico e inconfundible en sus creaciones.

Con Vlaemsch (chez moi), Sidi Larbi Cherkaoui se enfrenta con las raíces flamencas que heredó de su madre. Hijo de madre flamenca y padre marroquí, desde temprana edad desarrolló una identidad cruzada que determinaría también su obra coreográfica.

Cherkaoui camina por la zona gris entre el anclaje local y el diálogo intercultural. Por tanto, su obra no puede limitarse a una región concreta, pero sí abre fronteras para dejar entrar otros mundos.

Vlaemsch -no por casualidad con una ortografía antigua e «incorrecta»- es un recordatorio de que el lenguaje también es producto de su propio tiempo. La pieza abre la puerta a un pasado mítico que, sin embargo, parte de objetos y figuras concretas. El escenario sirve como un lugar de memoria donde se encuentran el pasado, el presente y el futuro. El movimiento se convierte en una forma de trabajo de memoria en el que se desentierran, desarraigan y reorganizan las raíces de una identidad flamenca personal e íntima.

Para esta producción, Sidi Larbi Cherkaoui trabaja junto con el artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche. Cuatro creadores flamencos contemporáneos que exploran juntos el papel de su origen compartido.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Eastman vzw



con VAT BE0806691293 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 9 de abril de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo